Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за дело Ленина—Сталина будь готов!

Цена номера 3 коп.

Пионерская ПРАВДА

ОРГАН
ЦК и МК ВЛКСМ
18 июня 1938 г., суббота
№ 82 (2076)

Я еду к старым друзьям— колхозным пионерам

Кончились школьные испытания. До свидания, учебники и парты, мы увидимся с вами только осенью!

В этом году снова поеду в колхоз, в деревню Загаино, где была в прошлом году. Там было очень хорошо. Кроме нас с братом, туда приехали еще три пионера из города Горького — Толя Федоров, Нюра Захьатова и Галя Сахарова. Все мы учимся в разных школах и состоим в разных отрядах. Но в деревне мы сразу подружились.

Сначала мы все вместе ходили на речку купаться. И нас было трудно вытащить из воды. Но потом нам надоело — все речка да речка. Захотелось заняться чем-нибудь интересным. Мы стали собирать гербарии, коллекции камушков, бабочек, жуков.

В колхозе много пионеров. Мы подружились с ними, и у нас составился чуть ли не целый отряд. Как-то мы придумали поставить спектакль. Разучили пьеску «Братья Монгольфьер». Написали билеты, соорудили сцену. Народу на наш спектакль собралось много.

Второй раз мы уже устроили утренник самодеятельности. Нюра Захватова и я декламировали. Галя Сахарова пела. Толя Федоров плясал «Русскую». Даже мой шестилетний братишка Боря, и тот декламировал. Вместе с колхозными ребятами мы организовали хор и спели новые песни, которых они прежде не знали.

Мы стали каждую неделю устраивать такие утренники. Нашим утренникам особенно радовались октябрята и дошкольники. Вообще они не хотели от нас ни на шаг отойти: куда мы, туда и они. Сначала мы сердились на них и убегали в лес.

— Чего гоняетесь!— кричали мы.

Ребята даже плакали: им было обидно, что мы все делаем без них. Потом мы решили устроить для них площадку. По очереди читали им книжки, рассказывали сказки, даже сделали игрушки и качели. Некоторые ребята приходили на площадку чумазые, немытые. Мы умывали их и следили, чтобы они не были грязными.

Родители этих ребят работали в поле, и они были очень довольны, что детишки на площадке.

Кончилось лето, и мы поехали обратно в город Горький. Все ребята из колхоза провожали нас далеко за деревню. Всю зиму мы писали друг другу письма. Они снова ждут нас, и нам хочется поскорей встретиться.

Я везу в колхоз много интересных книжек, загадок, шуток, которые я вырезала из «Пионерской правды», и песен, которые разучила за зиму.

НИНА ЛЮФЕРОВА.

Город Горький,
Железнодорожный поселок,
дом № 50.

В ПОСЛЕДНЮЮ МИНУТУ

Новая победа китайских летчиков

Японские летчики не раз испытали на своей шкуре за время войны силу и искусство китайских пилотов. Очередной урок японцам дали китайские летчики 16 июня. 6 японских бомбардировщиков пытались в этот день совершить налет на Кантон-Ханькоускую железную дорогу. Но около Кантона их встретила китайская авиация. В воздухе завязался бой. Сбив все 6 тяжелых самолетов врага, китайские летчики благополучно возвратились на свои базы.

Народ восторженно встретил весть о новой блестящей победе китайской авиации.

По родной стране

В ЛАГЕРИ!

Больше ста ребят Республики Немцев Поволжья выехало в лагерь в живописный Шумейковский бор. Для них устроено много аттракционов, спортивных площадок, тенистых беседок. Приобретена хорошая библиотека.

*

6 июня первая группа ребят Махач-Калы (столицы Дагестана) выехала в лагерь. 15 июня в ауле Эрпели открылся второй республиканский пионерский лагерь. За лето в нем побывают 400 ребят.

НА ВЫСТАВКУ В МОСКВУ!

СОРЕВНОВАНИЕ ЮННАТОВ ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

В Харьковской области соревнуются за право участвовать во Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 3 тысячи юных натуралистов. Украинский выставочный комитет отобрал уже для выставки 150 лучших экспонатов, которые приготовили юные натуралисты.

Вот, например, Валя Кожемякина (она занимается в кружке при Сумской детской технической станции) в прошлом году на своем опытном участке сняла урожай сахарной свеклы в 1.000 центнеров с гектара. Вова Близнюк (Харьков) впервые в области вырастил камфарный базилик.

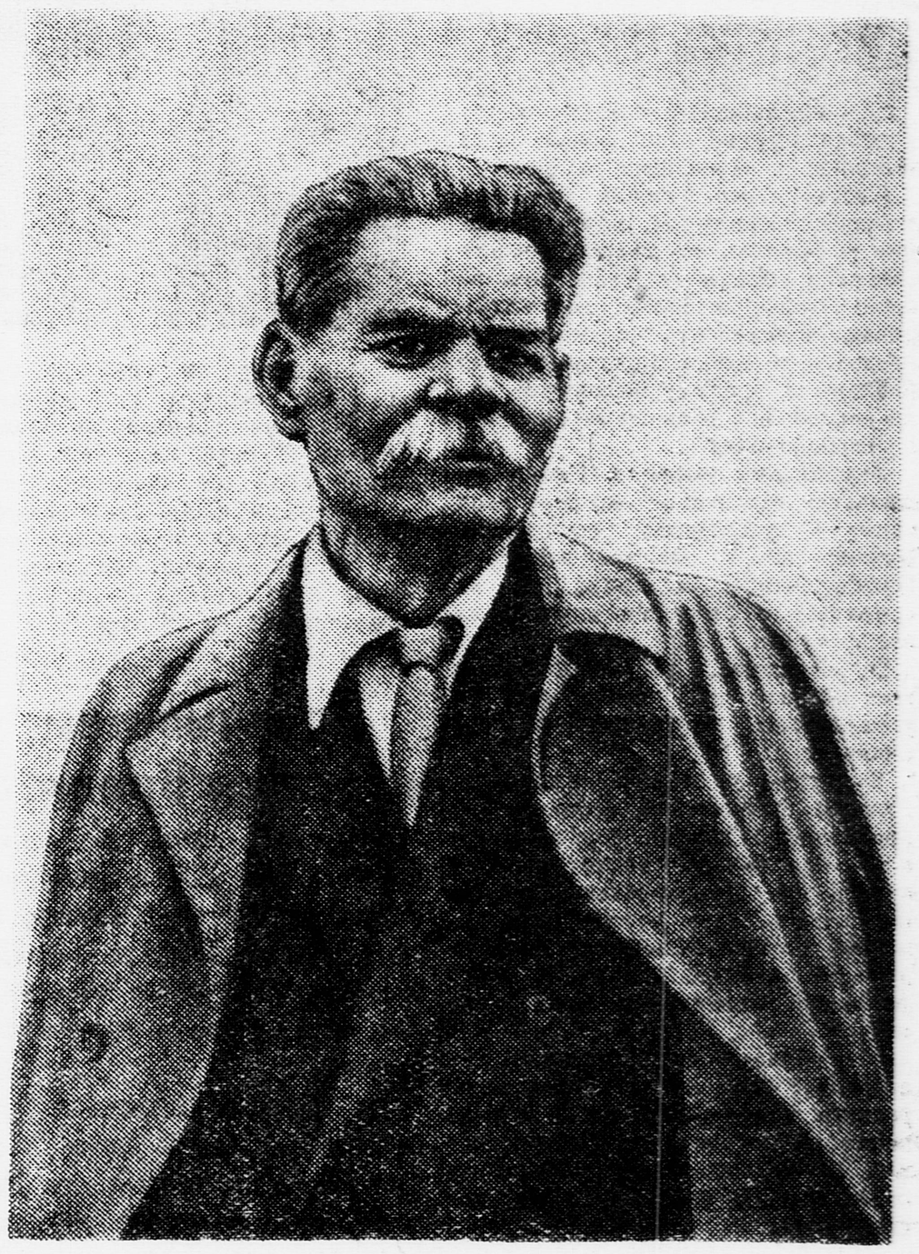
ГДЕ ПРОВЕДУТ ЛЕТО КРАМАТОРСКИЕ РЕБЯТА

Более 4 тысяч ребят города Краматорска проведут лето в пионерских лагерях, санаториях, на детских площадках. 2.220 пионеров и школьников будут отдыхать в лагерях, расположенных в сосновом бору Славянского курорта и в Святогорском доме отдыха на берегу Донца.

КОЛХОЗНЫЕ РЕБЯТА УЧАТСЯ МУЗЫКЕ

В Киеве при консерватории есть музыкальная школа-десятилетка, в которой учится много колхозных ребят. В этом году школа набирает новых учеников. Профессора и педагоги выезжают в колхозы Украины, чтобы отобрать там для школы наиболее одаренных детей.

Многие ребята сами приехали в Киев, и в школе сейчас проверяют их музыкальные способности. Очень способными оказались одиннадцатилетний Петя Ярмоленко (село Кибенец Полтавской области), Шура Безуглов (колхоз имени Чапаева Черниговской области) и другие.



Сегодня вторая годовщина со дня смерти гениального русского писателя, великого борца за дело коммунизма — АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО.

Максим Горький

В комнате было тихо. Пахло лекарствами. Алексей Максимович лежал в постели. Силы покидали его с каждым часом. Он умирал.

Друзья принесли ему только что опубликованный проект Сталинской Конституции. Алексей Максимович прочел Конституцию, и в его глазах, милых, задумчивых горьковских глазах, зажглась радостная улыбка. Он сказал:

— Сейчас в стране даже камни поют!..

В последние часы своей жизни он думал о стране и народе. Он думал о любимейшем Сталине и, умирая, радовался народному счастью. Какая красивая жизнь была у этого великого человека!

Много лет назад в одном своем письме ребятам города Баку Алексей Максимович писал:

«Лучшее наслаждение, самая высокая радость в жизни — чувствовать себя нужным и близким людям».

Большой, светлой любовью к людям проникнуты десятки книг и статей Алексея Максимовича. Павел Власов из романа «Мать» отдает свою жизнь делу рабочих, борясь за счастье всего народа. Герой одной из горьковских сказок — Данко — вырывает у себя из груди сердце, чтобы осветить людям дорогу к счастью.

Гениальный писатель в детстве и юности видел вокруг себя мерзкую ложь, жажду к наживе, угнетение человека человеком. На этом строится жизнь в каждой капиталистической стране. И Горький возненавидел строй лжи и гнета.

За любовь к народу и ненависть к его врагам Горького преследовали царские шпионы. Писателя несколько раз арестовывали. Он сидел в «каменном мешке» Петропавловской крепости, был в ссылке. Ничто не сломило Горького. Великий писатель страстно мечтал о времени, когда вольно вздохнет человек.

— Велики будут люди этой жизни! — сказал об этом времени один из горьковских героев.

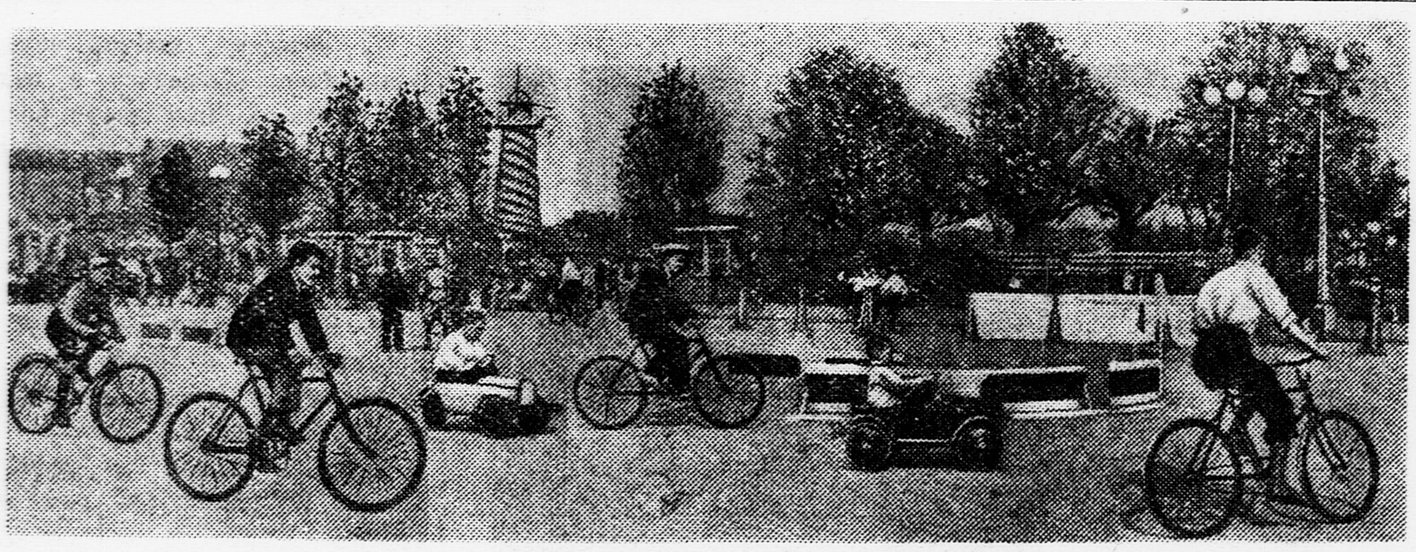
Алексей Максимович дождался этого времени. Радостно приветствовал он солнечную Советскую страну, связав свою жизнь с делом Ленина и Сталина, которые дали народу счастье.

Горький вышел из народа и всегда был связан с ним тысячами нитей. Он переписывался с сотнями читателей, начинающих писателей, ребят. С особенной лаской он относился к ребятам, заботясь, чтобы они выросли культурными, здоровыми, бодрыми. Изо дня в день он призывал наш народ к бдительности, к борьбе с врагами. И враги, смертельно боясь Горького, придумали и совершили ужасающее преступление.

Неизмеримо тяжело сознавать, что чудесная жизнь Алексея Максимовича оборвана. Фашистские заговорщики из троцкистско-бухаринской банды безжалостно и хладнокровно убили великого человека, великого друга народа.

Священный гнев народа покарал бандитов. Бурьяном и чертополохом заросли их проклятые могилы. Но еще не окончена борьба. И во имя любви к людям, которую воспел великий Горький, во имя счастья народа мы должны всегда помнить его слова о ненависти к врагам:

— Нужно истреблять врага безжалостно и беспощадно!



В Центральном парке культуры и отдыха, на набережной, устроена площадка юных велосипедистов. Здесь можно встретить ребят на настоящих велосипедах, на самодельных самокатах, на педальных автомобилях. Хорошо мчаться по гладкому асфальту!

Фото С. ВАСИНА

ГЕРМАНИЯ ГОТОВИТ ВОЙНУ ПРОТИВ ЧЕХОСЛОВАКИИ

Несколько дней назад германское правительство разослало секретный приказ: срочно установить, скольких мужчин, занятых сейчас работой на фабриках и в учреждениях, могли бы заменить женщины.

Ведь мужчины могут понадобиться для войны, которую Гитлер готовит против Чехословакии!

К чехословацкой границе везут и везут орудия; без конца идут эшелоны с воинскими частями.

Вместо того чтобы одернуть немецких фашистов, нарушающих мир в Европе, английское правительство послало в Чехословакию своих «наблюдателей»; они уговаривают президента и министров отозвать те войска, которые были посланы к границе на случай, если немецкие дивизии вторгнутся в Чехословакию.

Английский посол в Праге занимается тем же: он каждый день ездит к президенту республики Бенешу и к премьер-министру Годже, чтобы заставить их не ссориться с Гитлером и итти на все уступки.

В Лондоне, в министерстве иностранных дел, точно так же уговаривают чехословацкого посланника.

Чувствуя за собой поддержку Англии, фашистский агент в Чехословакии Генлейн совсем обнаглел. Его партия требует от правительства Чехословакии, чтобы оно отдало в их полное распоряжение Судето-Немецкую область да еще вдобавок назначило трех фашистов министрами Чехословакии.

А Германия тем временем достраивает уже на чехословацкой границе концентрационный лагерь. Фашисты готовят для Чехословакии то же, что они принесли на своих штыках в Австрию три месяца назад.

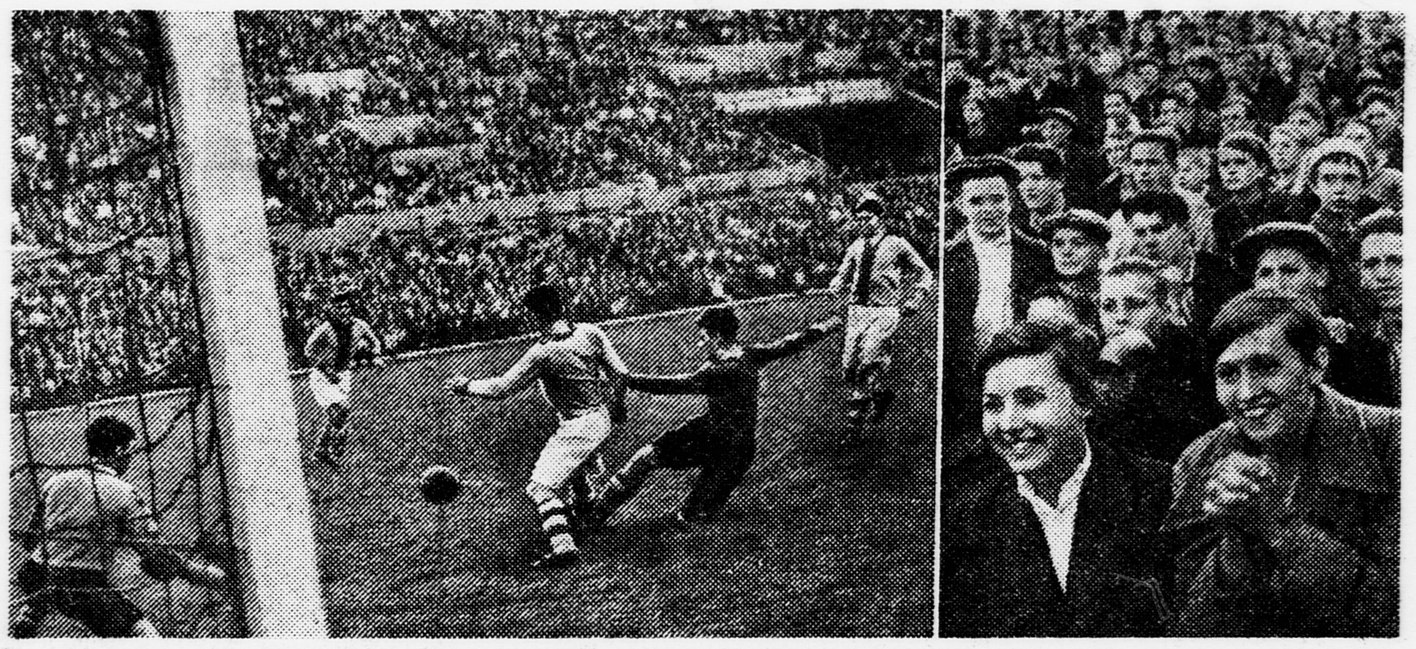
Эршот — небольшой фламандский городок в Бельгии. Управляют им фашистские подпевалы. Многие рабочие этого города живут в ужасных условиях. Но никаких мер не принимается, чтобы помочь рабочим. Зато большие деньги затрачивают на постройку церквей. Здесь вы видите один из рабочих кварталов Эршота. (Союзфото)

УСПЕХ СОВЕТСКИХ ПИАНИСТОВ В ПАРИЖЕ

Позавчера в Париже, в зале «Дома химии», дали концерт советские пианисты — участники международного конкурса пианистов имени Изаи в Брюсселе: Гилельс, Флиер, Серебряков и Михновский.

Пианисты исполняли произведения Шопена, Листа, Скрябина и других композиторов. После исполнения каждого номера публика восторженно рукоплескала. Несколько вещей пианисты играли на бис. Когда концерт окончился, публика долго не отпускала их с эстрады.

ПРАЗДНИК НА СТАДИОНЕ «ДИНАМО»



Позавчера на трибунах стадиона «Динамо» разместилось около 30 тысяч ребят. Мастера спорта устроили праздник для московских школьников в честь окончания учебного года.

На поле стадиона выступили метатели копья, потом рекордсмен СССР по прыжкам с шестом Озолин. В барьерном беге на 80 метров спортсменка общества «КИМ» Рогожина пробежала дистанцию за 12,5 секунды, установив новый московский рекорд.

Зрители были свидетелями и другого — всесоюзного рекорда. Его установила команда общества «Рот фронт» в мужской эстафете. 5 этапов на 100 метров они пробежали за 56,5 секунды.

В заключение праздника на поле вышли две футбольные команды: мастеров московского «Спартака» и «Стахановец» (город Сталино, Донбасс). Они играли матч на первенство СССР. Победили спартаковцы со счетом 5 : 0.

За мамонтом на остров Врангеля

Минувшей зимой на острове Врангеля был найден превосходно сохранившийся труп мамонта. Об этой находке сообщили по радио, и за мамонтом сейчас выехала из Владивостока целая научная экспедиция.

Но пароход экспедиции доберется до острова не скоро. А там уже наступили теплые дни. Пришлось задуматься над тем, как сохранить тушу гигантского зверя. Зимовщики покрыли труп мамонта проволочной сеткой, чтобы до него не добрались хищники, а сверху забросали тушу снегом.

Экспедиция Академии наук прибудет на остров в середине июля и заберет мамонта на Большую Землю.

Коротко о наших делах

✻ ПЯТНАДЦАТЬ ИСПАНСКИХ И КИТАЙСКИХ РЕБЯТ приехали к нам, в Ворошиловск. Все пионеры города вышли встречать их с цветами. В честь гостей мы устроили митинг. Сначала выступали наши ребята, а потом они. Они пробудут здесь больше двух месяцев — будут жить в доме отдыха. Мы все этому очень рады.

Тамара Москвитина

✻ В КИЕВ ПРИЕХАЛ Харьковский театр для детей имени Максима Горького. На его спектаклях полно ребят. Театр покажет такие пьесы: «Детство» по Горькому, «Кубанцы», «Голубое и розовое», «Скупой» и другие.

Кеннер.

На берегу Днепра

В живописной местности на левом берегу Днепра белеют новые здания. Это — водная станция киевского Дворца пионеров.

Со всех концов города приезжают сюда ребята. Здесь есть парк, хорошо оборудованные игротека, читальня, живой уголок, тир.

У причала — военно-морская флотилия Дворца. Убранные разноцветными флажками, стоят суда «Комсомол», «Дзержинский». Здесь много моторных лодок, байдарок. Ребята, которые зимой учились в военно-морской школе, кружках штурманов и мотористов, сейчас сами водят корабли.

МИША МИЛЬГРОМ,
ЛЕВА РАБИНОВИЧ.

Киев.

Под Советской звездой

ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ УЧАСТОК НА ПОДВОДНОЙ ЛОДКЕ

Этот участок не всегда находится на одном и том же месте. И если кто-либо, разыскивая этот участок, не увидит его на прежнем месте, он может услышать об'яснение:

— Избирательный участок № 172 ушел в учебное плавание...

...У входа в кубрик личного состава подводной лодки висит об'явление: «Избирательный участок № 172 по выборам в Верховный Совет РСФСР, № 11 по выборам в Верховный Совет Крымской АССР».

На лодке все готово к выборам. Вот здесь, в каюте командира, установят урны для опускания бюллетеней. В соседней каюте будут кабины для тайного голосования. Помещение, в котором будут ожидать избиратели, заботливо убрано лозунгами и плакатами.

Бойцы и командиры хорошо знают биографии своих кандидатов: командующего Черноморским флотом товарища И. С. Юмашева, который баллотируется в Верховный Совет РСФСР, и профессора Нильсена, баллотирующегося в Верховный Совет Крымской АССР.

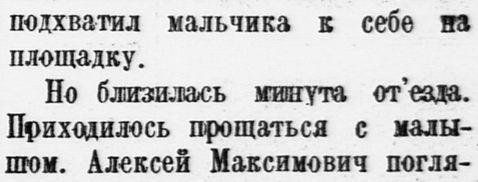
Где бы ни находилась подводная лодка, — в порту ли, или в походе, — избирательная комиссия и ее доверенные лица не прекращают своей работы среди бойцов и командиров. Весь экипаж с энтузиазмом готовится к выборам.

ДЕТСКАЯ ПЛАНЕРНАЯ СТАНЦИЯ

В Баку открылась детская планерная станция. Она имеет свой большой ангар и планеры.

За лето 100 ребят пройдут здесь курс пилотов-планеристов первой ступени. Затем они будут учиться на планеристов-парителей.

О. КАРАМЯН.



Встреча с Горьким

Когда в 1928 году я с товарищем Курским, полпредом СССР в Италии, приехала в Рим, мы с нетерпением ждали встречи с Горьким. Случай помог нам. Вскоре мы получили известие, что Горький должен проехать через Рим в Москву, куда он ездил на лето: зиму он тогда еще проводил в Италии. Помню волнение и суету в доме, когда мы стали готовиться к встрече Горького.

★

На перроне заметно было движение. Ясно было, что фашистская полиция осведомлена о приезде Горького, и она приготовила «встречу» великому писателю — усиленный наряд шпиков и жандармов.

Но вот неслышно подкатил поезд, и из группы приехавших сразу выделилась высокая, прямая фигура Горького в черной фетровой, довольно помятой шляпе. Он нес в руках плоский, туго набитый чемодан. Мы все бросились к Горькому. Кто-то хотел взять у него чемодан, но Алексей Максимович решительно запротестовал.

— Никому не доверю: тут мои рукописи,— с мягкой, словно извиняющейся улыбкой заявил он.

Ребята жадно всматривались в лицо Горького. Так вот он какой, этот человек, которого все ждали с таким нетерпением, — он, оказывается, совсем простой.

— Почему у тебя такая старая шляпа? — неожиданно обратился к Горькому кто-то из малышей.

Горький наклонился к нему и совершенно серьезно ответил:

— А я в ней суп варил.

Все рассмеялись, и этот смех сразу сблизил нас с Алексеем Максимовичем. Тесно окружив Горького, наша группа двинулась к выходу, сопровождаемая любопытными взглядами шпиков.

Вот мы и дома. Все тесно уселись вокруг Горького. Когда он снял шляпу, нас поразили его густые, не совсем еще поседевшие стриженые бобриком волосы.

Время за столом пролетело незаметно. Каким исключительно интересным собеседником был Алексей Максимович! Живой, остроумный, он пересыпал свою речь массой свежих, ярких образов, воспоминаний и впечатлений из своей богатой приключениями жизни. Его можно было без утомления слушать целый день. Но разговор был прерван появлением Максима, сына Горького, напомнившего отцу, что пора ехать на вокзал. Нам показалось трогательным, что сын звал отца «Алексей», а отец называл его «старик», произнося это слово с какой-то особой нежностью. Алексей Максимович шутил:

— Мне бы разве такого сына нужно было? Мне бы рыжего, курносого, с веснушками.

После обеда вся ватага, шумно встав из-за стола, двинулась провожать дорогого гостя. Ребята особенно тесно, теперь уже как близкие приятели, жались к высокой фигуре Алексея Максимовича. Из-за того, кому сесть рядом с Горьким, между ребятами началась настоящая драка.

Алексей Максимович сразу взялся за свой драгоценный чемодан с рукописями.

Стоя на площадке вагона, он махал нам своей черной широкополой шляпой.

— Можно, я поеду с тобой?— неожиданно крикнул один из малышей.

— Ну, что же, едем,— ответил Алексей Максимович и ловко подхватил мальчика к себе на площадку.

Но близилась минута от'езда. Приходилось прощаться с малышом. Алексей Максимович поглядел на него в упор и спросил «нарочным» строгим голосом:

— А паспорт имеешь?

Малыш растерянно покачал головой.

— Без паспорта не пустят. Придется нам с тобой, видно, в другой раз в Москву поехать, — сказал Горький.

Раздался звонок к отправке поезда. Все бросились пожимать Горькому руки, а он, счастливый, что едет на родину, кивал всем и улыбался.

Поезд отошел... **А. КУРСКАЯ.**

АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ среди детей работников полпредства СССР в Италии. (Снято в 1931 году)

Детство Горького

КАК ЖИВОЙ!

Мы читали Горького, видели много его портретов и поэтому с большим интересом пошли смотреть фильм «Детство Горького».

Когда мы увидели на экране маленького Алешу, мы все обрадовались, будто встретили приятеля. Точь-в-точь таким мы себе представляли Алешу Пешкова!

Как хорошо играет Алеша Лярский! Видно, что он много думал над своей ролью и читал Горького. Он замечательно передает все его переживания. Очень понравились нам бабушка и Цыганок. Мы очень жалели этих хороших людей, потому что они много страдали.

Мы все сейчас распеваем песенку из фильма: «Город на Каме, где — не знаем сами...»

Теперь мы всем рассказываем о фильме, потому что это самый замечательный фильм из всех.

ГАЛЯ ЛАПШИНА и ЛЯЛЯ МАКАРОВА.

Москва,
157-я школа.

«За чужую совесть не прятаться!»

Я был в кино и видел новую картину — «Детство Горького».

Раньше я про все это читал, а теперь я их увидел — Алешу Пешкова, веселого Цыганка, злых братьев Кашириных, революционера «Хорошее Дело», больного Леньку, бабушку.

Мне надолго запомнится Ленька, как он сидит в темной каморке. У него целый зверинец. Тут и муха-чиновница, и таракан-хозяин, и паук-барабанщик.

Ленька мечтает увидеть «чисто-поле», о котором он читал. Он хочет выпустить там своих зверей. Леня у всех спрашивает, бывали ли они в «чистом поле».

Ребята по колесику собирают для него тележку. На этой тележке вывозят они его в поле.

«Гуляйте! Гуляйте!»— кричит Леня своим птицам.—«Гуляйте!» Он рад, что наконец попал в «чисто-поле».

И еще мне запомнились слова бабушки: «За чужую совесть не прятаться!» С этими словами Алеша уходит «в люди», к новой жизни.

КОСТЯ ЗЕЛЕНОВ.

Москва,
413-я школа, 7-й класс «А».

Алеша Пешков. Его играет московский школьник, ученик 273-й школы АЛЕША ЛЯРСКИЙ.

БАБУШКА РАССКАЗЫВАЕТ!—сцена из картины «Детство Горького». Бабушку играет народная артистка РСФСР В. О. МАССАЛИТИНОВА.

ПРАВДИВЫЙ ФИЛЬМ О НЕНАВИСТНОМ ПРОШЛОМ

Пионерский отряд вошел в зал. Отсветы ярких люстр мерцали на мраморных колоннах. Люди, заполнившие зал, глядели на ребят, марширующих по широкому проходу к трибуне, убранной цветами. С трибуны улыбался ребятам высокий худой человек с большими, свисающими книзу усами.

Потом один из пионеров приветствовал собравшихся. Он рассказал, как живется ребятам в нашей стране. Он рассказал о самом простом: о школе, о пионерских дворцах, о лагерной жизни, о том, что ребята живут хорошо... Высокий человек на трибуне слушал эти слова, и вдруг в светлых глазах его заблестели слезы — он плакал. Пионеры удивились, почему плачет этот большой человек, создавший прекрасные книги. Им, не знающим прошлой жизни, невдомек было, что большой человек — Алексей Максимович Горький—плачет от счастья. Сбылась его мечта: миллионы ребят в Советской стране получили настоящее детство — детство, которого не знали ни он сам, ни множество его сверстников.

Это было в 1934 году, на с'езде советских писателей. А два года спустя великий писатель был злодейски убит врагами нашей родины. Они хотели возродить в нашей стране проклятую жизнь, которую так ненавидел писатель и которую уничтожила революция.

Детство наших отцов было полно страданий, нужды, унижений. Всю горечь прежней жизни испытал на себе и сам Алексей Максимович Горький.

Об этой жуткой жизни рассказывает новый замечательный фильм — «Детство Горького».

★

...Широко течет чудесная река Волга, и, кажется, замечательная должна быть жизнь на ее берегах. Но вот вдоль берега бурлаки надрываясь тащат тяжелую баржу. Лямки впились в грудь, соленый пот каплет на песок.

Медленно причаливает к пристани пароход. Смуглый мальчик перегнулся через борт. Рядом с ним старуха.

— Вот он, батюшка, Нижний-то!— вздыхает она.

К пароходу подплывает лодка. Сухонький старичок, в длинном черном пиджаке, подходит к мальчику и нижегородским, окающим говорком произносит:

— Скулы-то отцовы... Весь в отца!

Он тычет пальцем в грудь мальчика:

— Слезай в лодку!...

В первый же день жизни у деда Каширина Алеша Пешков видит в доме ссору. Свирепый дед кричит на весь дом:

— По миру пущу!..

Страшно началась жизнь Алеши у деда.

Каждую субботу в доме Каширина секли детей за проступки и шалости. Жестокий дед избивает Алешу за то, что тот хотел покрасить новую белую скатерть. Никто не может помочь мальчику. Даже мать, которая казалась в этом доме сильнее всех, и та беспомощно кричит:

— Папаша, не надо... Отдайте...

Одна лишь бабушка заступается за него. Бабушку свою Алеша горячо любит. Она знает много мудрых народных сказок. Нет для Алеши большего удовольствия, чем слушать негромкие, размеренные бабушкины слова...

Разные люди окружают мальчика в доме деда. Одни — с жестокими, звериными нравами; другие — несчастные, искалеченные, жалкие; третьи — юродивые; четвертые — хорошие, добрые...

Но приглядишься даже к самым плохим и злым, и видишь, что не были бы они такими, если бы не калечила их жизнь, не давили без жалости царский строй, темнота, невежество.

Даже злой дядя Яков, побоями загнавший в гроб жену, мог бы быть другим. Ведь настоящая тоска у него бывает от плохой жизни. Он поет страшную песню:

Быть бы Якову собакою,
Выл бы Яков с утра до ночи.
Ох, и скушно мне-е...

Дед Каширин, его сыновья, полуслепой Григорий,— все они несчастны. Григорий ослеп, и дед Каширин прогнал его. Слепец с сумою ходит по ярмарке побираться. Сам дед Каширин обнищал, разорился и тоже пошел по миру...

Мы видели Алешу вместе с курчавым подмастерьем Цыганком. Он признается Цыганку, что любит его больше всех других. Цыганок отвечает тем же. Когда рассвирепевший дед сечет непокорного Алешу, Цыганок подставляет свою руку, чтобы защитить мальчика.

Но дружба была недолгой. Скоро мы видим Алешу у трупа своего друга. Цыганка придавило тяжелым дубовым крестом, который хозяева заставили его тащить. Вот еще один человек — сосед-химик. Алеша часто ходит к нему и подружился с ним. Однажды сосед неожиданно уехал. А через час нагрянула полиция — искали опасного революционера.

Прошло много времени. Алеша возмужал. Однажды, когда через окраину по тракту гнали каторжан, он увидел, что среди них идет и его старый друг, побрякивая тяжелыми кандалами.

— За что это вас?— спросил Алеша.

— За хорошее дело...— ответил тот.— За это самое, голубчик...

...Вот еще друзья Алеши — Чурка, Вяхирь, Кострома и татарчонок Хаби. Это —«дружная ватага». Они вместе читают, вместе ходят собирать тряпье и кости, чтобы раздобыть денег на пропитание.

— А у меня мать вчера опять пьяная пришла, — рассказывает один.— Я ей говорю: что ж ты опять нахлесталась? А она: «Помру ведь скоро...»

Он мечтает:

— Вот, схороню мать и пойду учителям в ноги кланяться: пусть позволят учиться... Очень я в школу хочу...

Другой пришел неизвестно откуда и не знает, куда ему итти. Помнит, что жил на Каме-реке, а названье города забыл.

А есть ребята, которым еще хуже! В подвале живет безногий Ленька, любитель зверей. В коробочках живут у него жуки, пауки, тараканы. Он горячо любит жизнь, людей, солнце и мечтает: увидеть бы «чисто-поле», о котором он только в песнях слыхал.

«Дружная ватага» вывозит безногого в широкое поле, где шумит рожь и ярко светит солнце. И снова думается: какая хорошая могла бы быть здесь жизнь!

И вот на поиски этой жизни уходит мальчик Алеша. Он останавливается на большой дороге — сказать друзьям из «дружной ватаги» прощальное слово.

Издали доносится его крик:

— В лю-ди-и-и!

Алеша уходит «в люди», чтобы начать самостоятельную жизнь.

Он уносит в сердце слова из бабушкиной сказки:

Злого бы приказу не
слушался,
За чужую совесть не
прятался.

★

Когда после этой картины выходишь на улицу, особенно радостно становится дышать и жить. Какое счастье, что нет у нас больше этих искалеченных людей, нет больше исковерканной, проклятой, ненавистной жизни!..

ВС. ЗЕМНОЙ,
А. МАРЬЯМОВ.

ЗАБЫВАЕШЬ, ЧТО ЭТО КАРТИНА...

Мы не могли оторваться от экрана. За весь сеанс мы не обмолвились друг с другом ни одним словом... Мы просто не могли говорить,— так взволновала нас эта картина.

Когда смотришь, какая жизнь была раньше, как били и мучили ребят, как гибли хорошие люди,— нельзя не плакать. И мы немножко поплакали. Особенно в том месте, где секут Алешу, и там, где гибнет веселый Цыганок.

Забываешь даже, что это картина. Нам казалось, что мы попали куда-то в другой мир. И только когда сеанс окончился, мы сообразили, что все то страшное, что мы видели в картине, было когда-то и никогда не вернется.

После фильма мы еще сильнее почувствовали, какой великий был Горький, какую трудную он прожил жизнь.

ШУРА АГЕЕВА, НАДЯ ВИШНЯКОВА, НАДЯ ВЛАСОВА.

Москва, 210-я школа.

Я полюбил всех артистов

Я очень люблю фильмы о великих людях нашей родины, об их детстве, об их работе и борьбе за свободу. Я долго ждал фильма о великом человеке, имя которого известно всему миру,— о Максиме Горьком. Наконец этот фильм появился.

Признаться, я иногда в кино перешептываюсь с ребятами, переговариваюсь, а тут я сидел, как прикованный. Артисты играли так, что представлялось, будто ты не в зале, а в Нижнем-Новгороде и живешь с Алешей Пешковым в одном доме. Я полюбил всех артистов, участвовавших в фильме, особенно Алешу Лярского и Массалитинову — бабушку.

Фильм мне страшно понравился. Я очень переживал его и даже плакал.

ПАВЕЛ ХОЛЩЕВНИКОВ.

Москва, 88-я школа.

Мальчик Ленька. Играет ИГОРЬ СМИРНОВ.

Картину «Детство Горького» поставил режиссер М. ДОНСКОЙ по сценарию ИЛЬИ ГРУЗДЕВА. Фильм выпущен киностудией «Союздетфильм».

ТАЙНА ДВУХ ОКЕАНОВ

НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РОМАН

Г. АДАМОВА.

Рисунки Л. СМЕХОВА

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДЫДУЩЕГО. Весной 194* из Балтики во Владивосток вышла новоизобретенная подводная лодка «Пионер». На пути своего следования «Пионер» узнал о катастрофе, случившейся с пассажирским пароходом «Диоген». Экипажу «Пионера» удалось спасти одну из жертв этой катастрофы — мальчика Павлика Буняка.

Павлик вместе с группой участников похода отправляется однажды на прогулку по дну моря. Отстав от спутников, Павлик попадает на спину кашалота, несущегося неизвестно куда. Экипаж подлодки ищет Павлика.

ГЛАВА 13.

НА СПИНЕ КАШАЛОТА

Тьма кругом была непроницаемая. Сила, прижимавшая голову Павлика книзу, немного ослабела. Ритмично покачивалось под Павликом огромное скользкое тело морского животного.

Все стало ясно: он несется в пространство на взбешенном гиганте-кашалоте, который одним ударом могучего хвоста может превратить его в порошок, даже не разбивая скафандра...

Павлик в отчаянии закусил губу, чтобы не расплакаться громко. Мелькнула мысль: может быть, радио действует и кто-нибудь услышит его плач?

А в самом деле, может быть, уже действует радио?.. Может быть, оно само по себе исправилось?.. И из его горла вырвался вопль надежды и отчаяния:

— Виктор Абрамович!.. «Пионер»!.. Слушай, «Пионер»! Это я!.. Павлик!.. Спасите!.. Помогите!

Он напряженно прислушался, стремясь уловить хотя бы слабый отклик.

Страшное молчание попрежнему окружало его со всех сторон...

Тогда Павлик закрыл глаза и горько, безудержно заплакал...

«Кашалот уходит от лодки... Все дальше и дальше. Это — гибель... И чем дальше, тем гибель вернее... Надо уйти от него... Куда?.. Где мы?.. Где подлодка?.. Где искать ее?.. Безграничные глубины вокруг... Подняться вверх?.. Там спасение! Там проходят суда,— его увидят, выловят... «Откуда ты, мальчик? Какой чудесный скафандр на тебе!..»

Павлик чуть не закричал от острого приступа отчаяния:

«Нельзя!.. Нельзя!.. Нельзя!.. «Откуда ты, мальчик?» — «Из СССР... с советской подводной лодки «Пионер».— «Ах, из СССР?! С советской подлодки?! Расскажи, расскажи...» Нельзя! Нельзя!.. Лучше умереть... А, может быть, Плетнева не было в радиорубке? Может быть, он выходил и теперь вернулся?»

— Виктор Абрамович!.. «Пионер»!.. Слушай, «Пионер»!.. Помогите!.. Это я, Павлик!.. Павлик!.. Помогите!..

Ему стало горько, и губы опять задрожали и скривились, готовые к плачу, и глаза налились горячими, обжигающими слезами. Он всхлипнул, но сейчас же спохватился и напряженно прислушался.

Ответа не было.

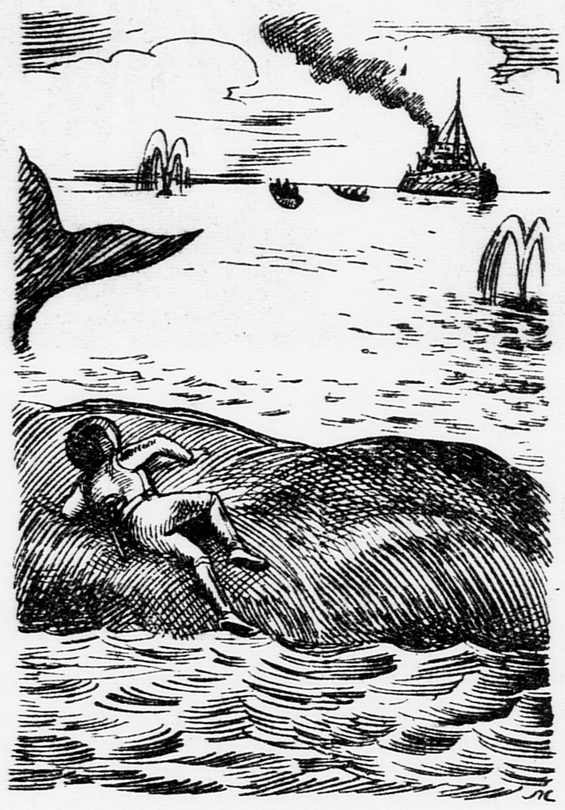
«Нет, радио совсем испорчено... Что же делать?.. Что делать?.. Остановить кашалота?.. Как? Чем? Перчатки? Пистолет?.. Они бесполезны... Фонарь потух, радио не действует. Значит, нет электричества!..»

Навстречу совсем близко пронеслась огромная тень с двумя изогнутыми рядами горящих матово-желтых зубов. На мгновение осветились чудовищная дугообразная пасть акулы под длинным выступающим рылом и светлое шероховатое брюхо. За первой акулой из тьмы глубин появились новые и новые, с раскрытыми пастями и тускло светящимися свиными глазками.

Кашалот как будто почувствовал беспокойство. Движения его огромного тела стали резче, порывистее; могучий хвост заработал с новой энергией, и встречная струя ударила в Павлика с такой силой, что он с трудом успел, приникнув к спине кашалота, спрятать голову за жировым бугром.

Кашалот переменил положение. Он приподнял переднюю часть тела и направился по наклонной линии кверху, работая хвостом, как огромным винтом. Может быть, ему пора уже было подышать свежим воздухом, а возможно, он стремился избежать нападения акул и выйти из этих опасных глубин.

Акулы, вероятно, поняли намерения кашалота. Едва тот устремился к поверхности, как одна из акул, сделав скачок, вцепилась в плавник под глазом кашалота. Но



Павлик глядел на пароход.

гигант мгновенно сделал неуловимое движение, и акулу занесло прямо в его раскрытую пасть. Ужасные челюсти разрезали акулу, как удар ножа разрезает яблоко, и обе половины медленно пошли ко дну... В этот же момент другая акула совершенно случайно попала под удар хвоста и с переломленным хребтом, с потухшими глазами тоже начала погружаться в глубины.

Этих двух жертв было достаточно, чтобы отвлечь внимание всей стаи. Прожорливые хищники немедленно набросились на тела своих погибших товарищей.

Кашалот между тем быстро шел на поверхность. Становилось светлей и светлей.

Внезапно воды раздвинулись, и двумя мощными ударами хвоста кашалот поднялся над поверхностью океана почти до половины своего роста.

На мгновение голова Павлика показалась над волнами, поднятыми кашалотом, и сейчас же вновь скрылась под водой. Он успел увидеть на поверхности несколько фонтанов, изобличающих присутствие кашалотов, две шлюпки с людьми на воде и небольшой пароход под парами.

Пароход осторожно приближался, сбавив пары. Павлик заметил на его носу гарпунную пушку.

Здесь, у поверхности океана, Павлик впервые смог осмотреть свое необычайное пристанище. Вглядевшись, он вскрикнул от изумления.

Небольшой обломок гарпуна, торчавший в боку кашалота, проскочил в кольцо, которым были прикреплены к поясу Павлика ножны его потерянного кортика. Только теперь понял Павлик, почему он так крепко держался на кашалоте: гарпун так плотно вошел в кольцо, что даже огромное сопротивление воды при яростном движении кашалота вперед не могло сорвать Павлика с места.

Точно так же Павлик лишь теперь заметил, что крышка от щитка управления на поясе свисала, обнажив все кнопки и рычажки.

Очевидно, еще в трюме каравеллы Павлик нечаянно нажал кнопку от крышки, и она упала вниз, открыв щиток управления.

Машинально закрыв крышку, Павлик тут же забыл о ней. Он глядел на пароход, все приближавшийся к кашалоту, и видел, как там на носу, подле гарпунной пушки, суетятся люди, готовясь, вероятно, к выстрелу.

Павлик замер, затаив дыхание.

«Сейчас будет выстрел... Кашалот будет убит... Его, Павлика, снимут... «Откуда ты, мальчик?.. Какой замечательный скафандр на тебе, мальчик!..» Они его снимут!.. «Павлик, это измена!.. Это—подлость!..»—так скажет капитан... и все, все так скажут... Но что можно сделать? Кашалот устал... он отдыхает, не подозревая об опасности... А-а-ах!»

Мелькнула мысль. И в тот же миг, не думая, Павлик отчаянно вскрикнул и изо всех сил ударил кулаком по обломку гарпуна. Обезумев от боли, гигантское животное стремительно нырнуло в глубину и исчезло из глаз пораженных китобоев...

В каком-то оцепенении, без единой мысли, почти без чувств лежал Павлик на боку кашалота, спрятав голову за жировым бугром.

Последняя, может быть, единственная возможность спасения исчезла! Он, Павлик, сам отказался от нее! Куда несется сейчас полный ярости кашалот? Сколько может еще Павлик продержаться на нем? Надолго ли хватит воздуха в баллоне скафандра? А пища?

Мысль о пище неожиданно напомнила Павлику, что он голоден. Перед выходом из подлодки он вкусно и сытно позавтракал. Острой, щемящей болью желудок давал теперь понять, что он пуст, и требовал своего. Термос полон горячего какао. Он сделает лишь три-четыре глотка... Больше нельзя! Надо экономить...

Кашалот стремительно несся на небольшой глубине. Он еще не успокоился и двигался резкими, порывистыми скачками, глубоко поджимая под себя огромный хвост и мощно выбрасывая его вверх. Было достаточно светло.

Павлик открыл крышку на щитке управления, перевел и нажал кнопку термосного аппарата. Сейчас же он почувствовал на губах прикосновение круглого и гладкого кончика трубки. Павлик с наслаждением несколько раз глотнул густую ароматную жидкость.

Ставя на место кнопку от термоса, Павлик вдруг застыл с открытым ртом. Какая непростительная глупость! Ведь он вызывал радиостанцию «Пионера», а между тем его собственный радиоаппарат настроен на волну зоолога, Скворешни и Марата!

Трясущимися руками Павлик пошарил по щитку управления. Рычажка от радиоаппарата не было на обычном месте.

В необычайном волнении Павлик медленно проводил металлическим пальцем по щитку. Вдруг замерло сердце. Павлик почувствовал, что стерженек, на котором держалась кнопка осветительного фонаря, погнут, и кнопка прижата к щитку между позициями «свет» и «темно». «Может быть, только поэтому и не горит фонарь?»

Павлик осторожно стал отгибать и выпрямлять кнопку. Потом с еще большей осторожностью начал переводить ее по вырезной щели на позицию «свет».

(Продолжение следует)

Это пионер БЕТЧВАЯ ГУЛИЯ, одиннадцатилетний чемпион Грузинской ССР по скачкам на лошади (младшая группа).

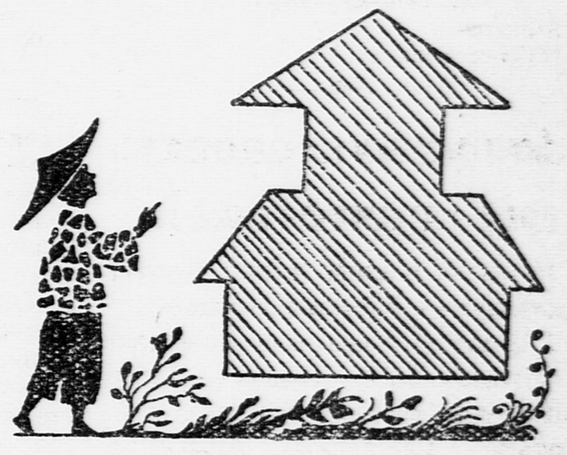
Фото Э. ЕВЭЕРИХИНА (Союзфото)

ИГРЫ И ЗАТЕИ

Китайский павильон

(Бумажная головоломка)

На карнавале в детском парке ребятам роздали бумажную головоломку «Китайский павильон». Из разноцветной бумаги были вырезаны фигуры в виде домика, заштрихованного на рисунке.



Каждый должен был разделить китайский павильон на шесть частей так, чтобы получился квадрат.

Попробуйте перерисовать этот китайский павильон, чтобы решить головоломку.

Прислал С. КОРОТИЧ.

Киев.

Ответственный редактор А. Я. СТРОЕВ.

НОВЫЙ звуковой художественный ФИЛЬМ

ДРУЗЬЯ ИЗ ТАБОРА

Выпустила киностудия «СОЮЗДЕТФИЛЬМ».

Сценарий написали — ЛЕВ КАССИЛЬ и МИХ. ЮДИН. Режиссеры: МИТО ВАРЛАМОВ и ГР. ЛОМИДЗЕ. Композитор—ЮРИЙ НИКОЛЬСКИЙ.

ЭТОТ ФИЛЬМ ВЫ МОЖЕТЕ ПОСМОТРЕТЬ В КИНОТЕАТРАХ МОСКВЫ:

Первый кинотеатр, Москва, Ударник, Колизей, Метрополь, Художественный, Форум, ЦПКиО им. Горького, Центральный, Первый детский, Центральный детский, Ленинградский парк К и О, ЦДКЖ, Шторм, Таганский, Эрмитаж.

Наш адрес: Москва, Ленинградское шоссе, улица «Правды», д. 24 (5-й этаж), редакция «Пионерской правды».

Телефоны: для справок — Д 3-33-29, секретариат — Д 3-33-25, отдел писем — Д 3-33-78, отдел информации — Д 3-33-79, отделы школы и пионеров — Д 3-33-24.

Уполномоченный Главлита № В—39565. Типография газеты «Правда» имени Сталина. Изд. № 551.